

Fach: Musik

Jahrgang: 5

Grundsätzliche Vorbemerkungen – Ziele – Methoden

Aufbauender Musikunterricht verknüpft drei Praxisfelder:

- vielfältiges Musizieren und musikbezogenes Handeln
- den Aufbau musikalischer Fähigkeiten
- die Erschließung von Kultur(en)

Unser Lehrwerk MusiX bietet gute Möglichkeiten, das eigene, gemeinsame Gestalten im Musikunterricht zu berücksichtigen. Klassenmusizieren, gemeinsames Singen, Bewegungsspiele, Bodypercussion sowie verschiedene Formen des Instrumentalspiels schaffen Grundlagen für den Erwerb musikalischer Fähigkeiten sowie Möglichkeiten für deren Anwendung.

Themen – inhaltliche Schwerpunkte – Projekte

Begegnung mit Musik (Bewegung zu Musik und Sprache, Raps ...), Unsere Stimme (und wie sie funktioniert), Musikensembles (div. Ensembles kennenlernen, selbst nach Dirigat spielen, Streichinstrumente ...), Musiker der Klassik (z. B. Mozart), Programmmusik (z. B. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung)

Klassenarbeiten

keine

Zensurengebung

fachpraktische Leistungen zählen 25%, schriftliche Leistungen zählen ebenso 25%, die mündliche Mitarbeit 50%. schriftliche Lernzielkontrollen ab 2. Hj.!

Fach: Musik

Jahrgang: 6

Grundsätzliche Vorbemerkungen – Ziele – Methoden

Aufbauender Musikunterricht verknüpft drei Praxisfelder:

- vielfältiges Musizieren und musikbezogenes Handeln
- den Aufbau musikalischer Fähigkeiten
- die Erschließung von Kultur(en)

Unser Lehrwerk MusiX bietet gute Möglichkeiten, das eigene, gemeinsame Gestalten im Musikunterricht zu berücksichtigen. Klassenmusizieren, gemeinsames Singen, Bewegungsspiele, Bodypercussion sowie verschiedene Formen des Instrumentalspiels schaffen Grundlagen für den Erwerb musikalischer Fähigkeiten sowie Möglichkeiten für deren Anwendung.

Themen – inhaltliche Schwerpunkte – Projekte

Rhythmus (Wiederholung und Fortführung: Rhythmusuhr, Notation, Raps, Bodypercussion ...), Töne (Orientierung an der Tastatur, Tonleitern, Dreiklänge, Keyboardspiel ...), Instrumente (Orchester, Blech-, Holzinstrumente ...), Musik und Programm (Soundtracks, Töne malen Bilder ...), Musik in Form (Kanon, Motiv, Rondo ...)

Klassenarbeiten

keine

Zensurengebung

fachpraktische Leistungen: 25%, schriftliche Leistungen: 25%, mündliche Mitarbeit: 50%. Schriftliche Lernzielkontrollen!

Fach: Musik

Jahrgang: 7

Grundsätzliche Vorbemerkungen – Ziele – Methoden

Aufbauender Musikunterricht verknüpft drei Praxisfelder:

- vielfältiges Musizieren und musikbezogenes Handeln
- den Aufbau musikalischer Fähigkeiten
- die Erschließung von Kultur(en)

Unser Lehrwerk MusiX bietet gute Möglichkeiten, das eigene, gemeinsame Gestalten im Musikunterricht zu berücksichtigen. Klassenmusizieren, gemeinsames Singen, Bewegungsspiele, Bodypercussion sowie verschiedene Formen des Instrumentalspiels schaffen Grundlagen für den Erwerb musikalischer Fähigkeiten sowie Möglichkeiten für deren Anwendung.

Themen – inhaltliche Schwerpunkte – Projekte

Musik/Markt/Medien (Stars, Original-Remix, Downloads, funktionale Musik, Werbung ...), Barock (Musik am Hof des Sonnenkönigs, barocke Komponisten, z. B. Bach ...), Rock und Pop (Stile, Studioarbeit, Coverversions ...), Klassik (Rock goes Classic, Sinfonie, ausgewählte Musiker, z. B. Beethoven ...), Stimme und Instrumente (Stimmlagen, Vocal Coaching, Zupfinstrumente, Akustik, Gehör ...), Akkorde (Songbegleitung, Blues...), Musiktheater (Musical)

Klassenarbeiten

keine

Zensurengebung

fachpraktische Leistungen: 25%, schriftliche Leistungen: 25%, mündliche Mitarbeit: 50%. Schriftliche Lernzielkontrollen!

Fach: Musik

Jahrgang: 8

Grundsätzliche Vorbemerkungen – Ziele – Methoden

Aufbauender Musikunterricht verknüpft drei Praxisfelder:

- vielfältiges Musizieren und musikbezogenes Handeln
- den Aufbau musikalischer Fähigkeiten
- die Erschließung von Kultur(en)

Unser Lehrwerk MusiX bietet gute Möglichkeiten, das eigene, gemeinsame Gestalten im Musikunterricht zu berücksichtigen. Klassenmusizieren, gemeinsames Singen, Bewegungsspiele, Bodypercussion sowie verschiedene Formen des Instrumentalspiels schaffen Grundlagen für den Erwerb musikalischer Fähigkeiten sowie Möglichkeiten für deren Anwendung.

Themen – inhaltliche Schwerpunkte – Projekte

Musiktheater Oper, Rock- und Popmusik: Aufbau eines Popsongs, Beatles-musikalischer Ausdruck einer Jugendkultur – aktuelle Popkultur (Recherchen und Präsentieren), Programmmusik, Filmmusik, Exotische Begegnungen (Musikethnologie), Musik und Bewegung, Formationen und Ensembles, Instrumentenkunde, Musikberufe, A Capella

Klassenarbeiten

keine

Zensurengebung

fachpraktische Leistungen: 25%, schriftliche Leistungen: 25%, mündliche Mitarbeit: 50%. Schriftliche Lernzielkontrollen!